Verslag Werkgroep Muziek

Datum: 05/10/2017

Voor verslag: Annika Buysse

De vergadering begint om 10u en eindigt om 12u

[1. Verslag vergadering 1](#_Toc495418319)

[1.1 Agenda 1](#_Toc495418320)

[Voorafgaand 2](#_Toc495418321)

[1.2 Goedkeuring verslag 23/02/2017 2](#_Toc495418322)

[1.3 Rapporten beluisteren tracks in bibliotheekcatalogus 2](#_Toc495418323)

[1.4 Verslag overleg klassieke muziekcatalografen en CDR 23 mei 2017 2](#_Toc495418324)

[1.5 Goedkeuring herziene regelgeving (zie bijlages) 3](#_Toc495418325)

[1.6 Stand van zaken wegwerken verschillen in uniforme titels Open Vlacc-CDR 5](#_Toc495418326)

[1.7 Catalogus: tonen CDR-rollen bij tracks 5](#_Toc495418327)

[(zie verslag 23/2/2017 1.3 Auteursfuncties pagina 5 > vraag aan iedereen) 5](#_Toc495418328)

[1.8 Invoerafspraken en varia 6](#_Toc495418329)

[1.9 Invoerproblemen 7](#_Toc495418330)

[2. Datum volgende vergadering 7](#_Toc495418331)

[3. Taken 7](#_Toc495418332)

[4. Aanwezigheden 8](#_Toc495418333)

1. Verslag vergadering

## Agenda

Doorgestuurd op: 13/09/2017

1. Goedkeuring verslag 23 februari 2017
2. Rapporten beluisteren tracks in bibliotheekcatalogus
3. Verslag overleg klassieke muziekcatalografen en CDR 23 mei 2017
4. Goedkeuring herziene regelgeving
   1. Uniforme titels
   2. Bijlage instrumentenlijst
   3. Bijlage muziekvormen/soortnamen
   4. Muziekregelgeving
5. Stand van zaken wegwerken verschillen in uniforme titels Open Vlacc-CDR.
6. Catalogus: tonen CDR-rollen bij tracks
7. Invoerafspraken en varia
   1. Authorities: status intern
   2. Website Cultuurconnect: dienstenpagina Open Vlacc
   3. Cata2020
   4. Invoer tracks in Open Vlacc
8. Invoerproblemen

## Voorafgaand

Bij deze muziekwerkgroep zijn er een aantal wijzigingen in de deelnemers:

* + - * 1. Hilde Van De Put: de stadsbibliotheek van Hasselt en de provinciale bibliotheek smelten vanaf 2018 samen onder de noemer Bibliotheek Hasselt Limburg (BHL). Hilde blijft tot die tijd nog steeds PBS-functies waarnemen.
        2. David De Baecke vertegenwoordigde op de vorige werkgroep Muziek nog de bibliotheek Gent als muziekcatalograaf, maar neemt nu deel aan de werkgroep als netwerkcatalograaf West-Vlaanderen als vervanger van Kim. Vanuit deze nieuwe functie heeft hij ook toegang tot de fora en tot Aleph. Vanuit het PBS lost hij nu samen met BC helpdeskvragen op, maar dan specifiek voor de provincie West-Vlaanderen.
        3. Rose Marie De Voldere is opnieuw, na een tussenperiode die werd ingevuld door David De Baecke, de vertegenwoordiger klassieke muziek van bibliotheek Gent.
        4. Tine Englebert komt eenmalig naar de werkgroep Muziek aangezien zij nauw betrokken is geweest bij het overleg bij CDR.

## Goedkeuring verslag 23/02/2017

Het verslag is goedgekeurd.

Er zijn twee opmerkingen:

* De verkeerde interpretatie van leefdata in AquaBrowser is opgelost. Aanduidingen als ca., fl. bij leefdata werden niet getoond en bij het ontbreken van een sterfdatum werd de geboortedatum herhaald als sterfdatum. Nu worden leefdata weer op de juiste manier getoond.
* De verbetering van de relevantiesortering, waarbij tracks lager in ranking moeten komen dan andere materialen, wordt nog verder opgevolgd door Exlibris.

## Rapporten beluisteren tracks in bibliotheekcatalogus

Lisbeth Vandoorne heeft een overzicht gemaakt waarbij we per provincie, verspreid over 2016 en 2017 kunnen zien of er een stijging is in het beluisteren van tracks binnen AquaBrowser. Daaruit blijkt dat er quasi overal een stijging is, met uitzondering van de provincies Antwerpen en Brussel.

Een reden voor de daling in de provincie Antwerpen zou kunnen zijn dat een deel van de collectie afgevoerd is en de bibliotheek enkel nog bepaalde niche-collecties behoudt.

Het beluisteren van de collectie via Spotify daarentegen wordt nauwelijks gebruikt. Daar waar de ‘play-knop’ van CDR over de totale collecties met 14% gestegen is, maakt het afspelen van tracks via Spotify slecht 0,63% van dat geheel uit.

## Verslag overleg klassieke muziekcatalografen en CDR 23 mei 2017

Vier leden van de Muziekwerkgroep, Luc (BG), Martine (BS), Tine (GE) en Rosa (BC) hebben een overleg gehad bij CDR.

Het overleg bestond uit twee delen:

* 1. Demopresentaties van de twee systemen: Doc van CDR, Aleph van Open Vlacc.
  2. Afstemmen van de verschillen in catalogiseren tussen CDR en Open Vlacc.

Uit het tweede deel van het overleg komen een aantal oplossingen in de samenwerking naar voren en een aantal zaken die (nog) niet kunnen worden opgelost.

* 1. Opgeloste catalogiseerverschillen:
     + 1. Open Vlacc zal vanaf nu de vorm van de uniforme titels van CDR overnemen (zie hiervoor agendapunt 1.5. Goedkeuring herziene regelgeving)
       2. De instrumentenlijst en de soortnamenlijst zijn op elkaar afgestemd. Vanaf nu gebruiken we allemaal dezelfde vaste lijst.
       3. Corporaties: de lidwoorden bij een corporatie zal CDR nu ook opnemen bij de klassieke muziek. Ze zullen dit niet retrospectief aanpassen, maar eerder met ‘mondjesmaat’ door het toe te passen bij nieuwe invoer. BC ontvangt hier lijsten van en past tegelijkertijd ook aan in Open Vlacc.
  2. NIET opgeloste catalogiseerverschillen (die wachten op een technische oplossing):
     + 1. Beschrijven op geheel / deel: CDR heeft geen uniforme titel voor een verzameling (bv. in Open Vlacc: “Brandenburgische Konzerte, nr.1-6, BWV.1046-1051”). Ze vinden onze werkwijze interessant, maar ze kunnen het niet toepassen in hun huidige invoersysteem. Ze nemen het mee als aanpassing bij een nieuwe update of wijziging van hun systeem.

Wij behouden in Aleph onze werkwijze om verzameltitels als uniforme titel op albumniveau op te nemen.

* + - 1. De UIT-regel beschouwen ze niet als prioriteit, maar ze vinden het wel interessant om mee te nemen voor de toekomst. Als voorbeeld uit Open Vlacc: “Uit: Armonico tributo”
      2. Subvelden en interpunctie: er zijn kleine verschillen in interpunctie tussen de CDR-tracktitels en de Open Vlacc-tracktitels. Kleine verschillen die er wel voor zorgen dat bij het doorklikken op een “tracktitle” in AquaBrowser de CDR- en Vlacc-titels niet samen gegroepeerd worden.
         1. CDR heeft geen subveld voor ‘Versie’, ze nemen die informatie op in het subveld voor ‘Jaar’.
         2. Verschillen in interpunctie:
    - In Vlacc/AquaBrowser wordt het subveld voor de ‘Nummers’ (subveld n) voorafgaan door een komma. In Muziekweb begint het subveld met een spatie, behalve bij opusnummer dan begint het subveld ook met een komma. Er is CDR gevraagd om standaard het subveld voor de nummering met een komma te laten starten.
    - Er zijn dan nog vier subvelden waarbij de interpunctie uit Muziekweb verschilt van de interpunctie in Vlacc/AquaBrowser. We onderzoeken of we de verschillen in interpunctie in AquaBrowser kunnen rechttrekken.
      * 1. Onderdelen bij een werk benoemen in plaats van deel I, deel II, deel III,…: deze aanpassing betekent ontzettend veel werk, maar CDR wil bekijken of ze deze problematiek beperkt kunnen aanpakken bv. titels van liederen opnemen bij liederencycli.

CDR heeft ook interesse in het Cata2020-traject voor muziek (zie verder bij Varia). Ze willen graag betrokken worden bij onze zoektocht naar een ander catalogiseersysteem.

## Goedkeuring herziene regelgeving (zie bijlages)

De conclusies uit het overleg met CDR zijn verwerkt in de regelgevingsdocumenten. Alle documenten worden goedgekeurd en op de regelgevingspagina gepubliceerd.

1. [**Uniforme titels**](http://openvlacc.cultuurconnect.be/portaal/Bibnet/Open_Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_ingangen/vlacc_muziek/regUniformeTitels.doc)

Wat zijn de belangrijkste wijzigingen?

1. Het document is herleid van 49 pagina’s naar 20 en volgt dezelfde structuur en formulering van de regelgeving van CDR.
2. Hoofdstuk 1: het inleidend theoretische gedeelte over het nut van een uniforme titel is hetzelfde gebleven.
3. Hoofdstuk 2: Vorm uniforme titels.
   1. Het bepalen van de vorm van een uniforme titel gebeurt niet meer door ons, maar door CDR. Dit gedeelte uit de handleiding is opgesteld in overeenstemming met de handleiding van CDR. Er blijft wel steeds een mogelijkheid bestaan om zelf suggesties te doen of problemen door te geven aan CDR.
   2. Bij anonieme composities volgen we de werkwijze van CDR:
   3. Veld 130 gebruiken we niet meer
   4. In veld 100 nemen we ‘Anoniem’ op
   5. Anonieme composities krijgen enkel een uniforme titel (veld 240) bij Gregoriaanse muziek of oude Middeleeuwse muziek.
   6. Opmerkingen bij de verschillende subvelden:
      1. In subveld g (bijnaam) nemen we de informatie op die betrekking heeft op de titel die in subveld a (soortnaam of eigennaam) opgenomen is.
      2. Subveld m (bezetting): CDR toont ‘voor orkest’ niet bij ‘Symfonie’. In Open Vlacc is de bezetting ‘voor orkest’ weggehaald bij alle uniforme titels.
      3. Bij subveld n (volgnummer, bibliografisch nummer, opusnummer) plaatsen we geen spaties vóór het nummer.  
         Vb. 240\_0|aNocturne |mvoor piano |nnr.2, op.2, nr.1 |rin g kl.t.
      4. Subveld r (toonsoort) 🡪 terts (t.) moet overal toegevoegd worden
      5. Subveld p (deeltitel) bevat de onderdeeltitel. In geval er een bijnaam bij een onderdeeltitel is, kan dat niet in subveld g, want dat moet op subveld a slaan. We kunnen in dat geval een verwijzing opnemen   
         vb. Uniforme titel in authorityrecord:   
         130 |a Il trovatore |p Squilli, echeggi   
         430 (niet voorkeurterm of bijnaam)|a Soldatenkoor Verdi
4. Hoofdstuk 3 “Verzamelingen klassieke muziek” is sterk ingekort.
5. **Bijlage** [**instrumentenlijst**](http://openvlacc.cultuurconnect.be/portaal/Bibnet/Open_Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_vastelijsten/vlacc_muziek/LijstVanInstrumentnamen.xls)

Vroeger diende de instrumentenlijst in Open Vlacc als vaste bron voor drie doeleinden:

* als bron voor de bepaling van de uniforme titel (subveld m bezetting),
* als bron voor de vrije functie van de auteur, aanvullend op functie ‘uitvoerder’,
* als bron voor de bepaling van de instrumentennamen (trefwoord) bij bladmuziek

Vanaf nu is deze lijst alleen een vaste standaard als bron voor de bepaling van de bezetting in een uniforme titel.

Voor de bepaling van functies en trefwoorden bij bladmuziek, vormt deze lijst een sterke leidraad, waar enkel in bepaalde gevallen van afgeweken kan worden. Alleen als een catalograaf oordeelt dat een nieuwe functie essentieel is, kan hij die voorleggen aan de werkgroep (via het muziekforum) voor opname in de lijst ‘FUV’ of Vrije functies. Op de werkgroep worden nieuwe vrije functies opgelijst. Immers, PBS Antwerpen wijst er op dat in Brocade deze ‘vrije’ functies vast gedefinieerd zijn en dat bij elke nieuwe functie die wordt toegevoegd dus een extra actie in Brocade vereist is.  
BC Gent zal om die reden de laatste volledige ‘fuv’-lijst ter controle aan PBS Antwerpen bezorgen.

1. **Bijlage** [**muziekvormen/soortnamen**](http://openvlacc.cultuurconnect.be/portaal/Bibnet/Open_Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_vastelijsten/vlacc_muziek/LijstVanMuziekvormen.xls)

De grootste verandering in de lijst van de muziekvormen en soortnamen is de wijziging van ‘Concerto / Concerti’ naar ‘Concert / Concerten’. Dankzij een alias kan het publiek in de catalogus nog steeds zoeken op ‘Concerto / Concerti’.

Daarnaast is er één nieuwe muziekvorm toegevoegd: ‘Bergerette’

1. **Muziekregelgeving**

In de [algemene muziekregelgeving](http://openvlacc.cultuurconnect.be/portaal/Bibnet/Open_Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_afsprMaterialen/vlacc_muziek/regFormeleBeschrijving.doc) zijn een paar kleine wijzigingen uitgevoerd.

Een overzicht:

* Voor het bepalen van de (hoofd)auteur en andere auteurs beslist de catalograaf of het belangrijk genoeg is om de auteur op albumniveau op te nemen. Dit geldt zowel voor de velden 100 en 110 (hoofdauteurs) als voor de velden 700 en 710 (andere auteurs).
* Onderscheiding gelijke naamsvormen:
  + CDR neemt de leefdata op bij elke nieuwe naam die ze invoeren als die leefdata gekend zijn. Zelf moeten wij het steeds aan CDR doorgeven als we leefdata willen toevoegen, zodat we synchroon lopen.
  + Daarnaast gebruikt CDR ook de ISO-landencodes ter onderscheiding van gelijke naamsvormen. Bij homoniemen met dezelfde landencode worden Romeinse cijfers toegevoegd ter verdere onderscheiding.   
    vb.  
    Williams, John $$d1932- $$cUS I  
    Williams, John $$d1929- $$cUS III
* Vrije functies: zie ook boven, (agendapunt 1.5 ‘Goedkeuring herziene regelgeving’, bijlage instrumentenlijst). Er kunnen vrije functies toegekend worden die niet in de vaste instrumentenlijst opgenomen zijn.

## Stand van zaken wegwerken verschillen in uniforme titels Open Vlacc-CDR

Er is al veel gebeurd sinds het overleg met CDR, voornamelijk met dank aan Luc van Brugge.

Wat is ondertussen aangepast?

* ‘Concerto/Concerti’ is overal vervangen door ‘Concert/Concerten’
* Bij ‘Symfonie ‘voor orkest’’ is ‘voor orkest’ overal geschrapt.

Wat is lopende?

* Er zitten in Open Vlacc veel albums met een 035 CDR-nummer én Vlacc-tracks. In de gevallen dat er CDR-tracks zijn, kunnen de Vlacc-tracks geschrapt worden. Als er (nog) geen CDR-tracks zijn worden de Vlacc-tracks getoond in AquaBrowser. Dus naarmate CDR tracks toevoegt aan oude albums, kunnen we Vlacc-tracks schrappen.
* Toevoegen van t. (terts) in subveld r (toonsoort)
* Weghalen spaties in subveld n (nummers)

Terzijde: in AquaBrowser werd bij Open-Vlacc-tracks het 245-veld getoond ipv 240 (uniforme titel). Dit is intussen opgelost: als er een 240 is wordt de uniforme titel getoond, is er geen 240 dan wordt de 245 (hoofdtitel) getoond.

## Catalogus: tonen CDR-rollen bij tracks

## (zie verslag 23/2/2017 1.3 Auteursfuncties pagina 5 > vraag aan iedereen)

CDR neemt auteursrollen op twee niveaus op (maar ook niet altijd):

* Op albumniveau
* Op annotatieniveau

Als er geen auteursrollen zijn op albumniveau dan tonen we in bibliotheek.be de functies uit ‘annotatie’. Als er hier fouten in voorkomen, kunnen we die steeds aan CDR doorgeven.

De werkgroepleden gaan akkoord om de huidige werkwijze te behouden.

Brussel vraagt of het de bedoeling is om nu telkens in de catalogus een extra controle te doen naar functies, maar dat hoeft niet. Het is zeker geen verplichting om alles te gaan controleren.

## Invoerafspraken en varia

1. **Authorities: status intern**

* Vroeger hadden we veel authorities voor muziek, omdat we qua voorkeurvorm uniforme titel of auteur konden afwijken van CDR. Aangezien de auteurs- en uniforme titelindexen nu synchroon moeten lopen, zijn er minder authorities nodig. Bij sommige bestaande authorities wordt de verwijzingsstructuur omgedraaid, zodat de CDR-vorm de voorkeurvorm wordt.
* De status ‘Intern’ is ooit toegevoegd aan de authorities om ze niet te laten exporteren naar de lokale bibliotheken. Maar de status verhindert ook de uitbreiding van de zoekresulaten in AquaBrowser. Daarom worden nu alle statussen ‘intern’ geschrapt.

1. **Website Cultuurconnect: dienstenpagina Open Vlacc**

De pagina van Open Vlacc is aangepast  
<http://www.cultuurconnect.be/diensten/centrale-catalografie-open-vlacc>

Twee zaken hierbij vormen een hele verbetering:

* In de rechterkolom vind je de informatie over de helpdesk en het protocol
* Ook in de rechterkolom vind je naast nieuws over de werkgroepen ook een vaste rubriek “Nieuws over Open Vlacc”. Dit zijn belangrijke nieuwsfeiten die ooit in nieuwsbrieven gestaan hebben, maar een langere ‘nieuwswaarde’ hebben.

Ook de regelgevingspagina zal worden aangepast naar aanleiding van een systeemupdate. We maken van deze update gebruik om ook een nieuwe pagina toe te voegen, zijnde ‘Nieuw in de regelgeving’.

BC meldt nog eens dat de bibliotheken die graag tracks en fragmenten willen van hun cd’s, maar die niet zelf willen invoeren, de vraag aan CDR kunnen stellen. Hiervoor geef je de EAN-code samen met een kooplink door aan [helpdesk@cultuurconnect.be](mailto:helpdesk@cultuurconnect.be) . CDR probeert dan het album aan te kopen, om het te kunnen invoeren.

1. **Cata2020:**

Collega Gwenny Vlaemynck leidt het project Cata2020. Het project heeft tot doel om ons catalografie-werk onder de loep te houden voor de toekomst en te bekijken hoe we ‘catalografie’ naar een hoger niveau kunnen tillen.   
Het project bestaat uit verschillende deeltrajecten:

* Werkprocessen
* Inhoudelijke ontsluiting:
  + waarbij een ‘Werkpakket Muziek’ aanwezig is. Bedoeling is ook hier te komen tot een optimalisatie van de inhoudelijke ontsluiting van muziek. In eerste instantie zal dat bestaan uit een bevraging van de bibliotheken:
    - * Hoeveel muziekbibliotheken zijn er nog?
      * Welke classificatieschema’s gebruiken de bibliotheken?
      * Gebruiken ze onderwerpen / genres van Open Vlacc?
      * Zijn er specifieke wensen bij muziekbibliotheken?
  + Deze bevraging staat los van de muziekenquête van de VVBAD die vooral op de gebruikers zelf gericht was. De resultaten van deze enquête zijn gepubliceerd in de Meta nr.7 <https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/assets.vvbad.be/www.vvbad.be/production/content-block-attachments/meta20170726-30-owitp8.pdf>
* Verhouding centrale catalografie en EBS
* Nieuw catalografiesysteem

1. **Invoer tracks in Open Vlacc**

Sinds maart 2017 vermindert de invoer van tracks.

## Invoerproblemen

1. **Brussel: matchingproces**

Brussel vraagt of het echt noodzakelijk is om het matchen van lokale records met een Vlacc-EAN verder op te nemen. Het gaat om een zeer uitgebreide lijst.

Ook in Antwerpen blijkt de lijst zeer groot (30.000 records). Maar Antwerpen voert tegelijkertijd veel af, zo kan de lijst sterk ingekort worden.

PBS Limburg heeft een lijst van uitgeversnummers opgevraagd. Zo hebben ze nog een aantal titels kunnen matchen. En uiteindelijk blijkt de lijst van alles wat geen identifcatienummer heeft slechts 6% te zijn van de totale lijst.

BC geeft aan dat het de bedoeling was om niet-gebruikte CDR-beschrijvingen (albums uitgegeven vóór 2007) te schrappen in de loop van 2018, maar uiteindelijk blijft het tijdstip van schrappen afhankelijk van het werk dat door de catalografen gebeurd is. Het is echter niet alleen voor Vlacc, maar voor het hele EBS-verhaal belangrijk om zoveel mogelijk harde sleutels te hebben om de records van de bibliotheken te kunnen matchen. En uiteindelijk willen we ook in Vlacc geen records bewaren die geen enkele bibliotheek in bezit heeft.

1. **PBS West-Vlaanderen**

* PBS West-Vlaanderen vraagt zich af of ze bij blues-cd’s de corporaties op dezelfde manier kunnen invoeren als bij jazz-cd’s, zijnde zowel de corporatie opnemen als de afzonderlijke namen van de muzikanten. Bij jazz heb je veel verloop van muzikanten die samen spelen, maar bij blues is dat minder, waardoor de werkwijze zoals toegepast bij jazz-cd’s niet zinvol is bij blues.
* Bij een corporatie die uit twee verschillende namen bestaat bv. Simon & Garfunkel, worden de afzonderlijke namen niet herhaald. Enkel bij jazz-corporaties gebeurt dit.

1. **Gent**

Bibliotheek Gent vraagt of bij de deelaanduiding (subeld n of p) nog spaties mogen geplaatst worden tussen ‘Vol.’ en het nummer. Dat is het geval, de afspraak om geen spaties op te nemen bij de nummering geldt enkel voor de uniforme titel.

1. Datum volgende vergadering

Donderdag 24 mei 2018

1. Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Wat* | ***Wie*** | *Wanneer* |
| Herziene regelgeving muziek, uniforme titel en bijlagen instrumentennamen en muziekvormen publiceren | **BC** | 5/10/17 |
| FUV-lijst aan PBS Antwerpen bezorgen | **BC** | 10/10/17 |
|  |  |  |

1. Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanwezig / verontschuldigd** |
| Dani Pels | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Arnold Marijsse | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Luc Gilliaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Martine Vanacker | Muntpunt | A |
| Nadine Van Hamme | Bibliotheek Gent | A |
| Tine Englebert | Bibliotheek Gent | A |
| Rose Marie De Voldere | Bibliotheek Gent | A |
| Günther Closset | PB Limburg | A |
| Rie Meeuwssen | Bibliotheek Leuven | A |
| Rik Vanherentals | Bibliotheek Leuven | A |
| Els Patoor | PBS Brussel | V |
| Hilde Vandeput | PBS Limburg | A |
| Carmen Vanden Broucke | Bibliotheek Braken (PBS O-Vlaanderen) | A |
| Guy Cools | PBS Vlaams-Brabant | V |
| David De Baecke | PBS West-Vlaanderen | A |
| Nini Vranken | PBS Antwerpen | A |
| Rosa Matthys | BC Gent | A |
| Annika Buysse | BC Gent | A |
| Hannelore Baudewyn | BC Gent | V |